

УКРКООПСІЛКА
ВІННИЦЬКИЙ КООПЕРАТИВНИЙ ІНСТИТУТ



ПРОГРАМА ПРОВЕДЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ
УСНИХ СПІВБЕСІД З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

для абітурієнтів, які вступають на основі ІЗСО, НРК5 для
здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю:
D2 «Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий
ринок», D3 «Менеджмент», D5 «Маркетинг», D8 «Право»

РЕКОМЕНДОВАНО
Вченою радою Вінницького
кооперативного інституту
від «25» березня 2025 р.
протокол №7

РОЗГЛЯНУТО ТА
СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри
природничих, правових та
суспільних дисциплін
від «18» березня 2025 р.
Протокол №8

ВСТУП

Головною метою проведення вступних іспитів є об'єктивне та неупереджене оцінювання рівня навчальних досягнень осіб, які закінчили заклад загальної середньої освіти і виявили бажання вступити до закладу вищої освіти України.

Програма для вступних випробувань з української літератури орієнтується на володіння предметними вміннями та досягнення ними певних результатів навчальної діяльності. При цьому важливо не лише мати знання про літературний процес, аналізувати художній текст та культурний контекст, необхідно визначати основні ідеї, жанри, художні засоби та літературні напрями, робити обґрунтовані висновки і формулювати оцінки судження, виявляти власну позицію у різних життєвих ситуаціях. Програма дає змогу виявити, чи сформовані засобами навчального предмета ключові і предметні компетентності, чи майбутній спеціаліст володіє аналітичними методами дослідження, ґрунтовними знаннями освітньої програми.

Програма з української літератури містить вимоги до рівня майбутнього спеціаліста з цього навчального предмета, а також конкретизує, що повинен знати та вміти абітурієнт в межах визначених тематичних розділів.

Програма вступних випробувань з української літератури охоплює всі розділи шкільного курсу з навчальної дисципліни «Українська література».

У запропонованій програмі стисло наведено зміст тематичних розділів, де зазначено перелік питань, якими повинен володіти випускник. Також наводяться основні запитання, які виносяться на вступні випробування. Це дає можливість абітурієнту систематизувати свої знання та допомагає зорієнтуватися, на які питання потрібно звернути увагу при підготовці до вступу. Оцінювання результатів співбесіди передбачає оцінювання засвоєних абітурієнтами знань і сформованих умінь та навичок.

1. ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Вивчаючи курс «Українська література» абітурієнти повинні вміти:

- розрізняти види й жанри усної народної творчості: різновиди календарно-обрядових пісень (шедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жниварські пісні); суспільно-побутові, історичні й родинно-побутові пісні; думи, балади;
- визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості;
- розрізняти літературні роди, види й жанри;
- співвідносити літературний твір із відповідним літературним напрямом, стилем, течією;
- визначати тему, ідею, проблематику літературних творів;
- характеризувати літературних героїв, коментувати їхні вчинки;
- визначати художні образи і їхню роль у літературному творі;
- упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками;
- орієнтуватися в сюжетах літературних творів; визначати сюжетні й позасюжетні елементи літературних творів, їхні композиційні особливості;
- визначати провідні мотиви ліричних творів;
- аналізувати мову літературного твору;
- знаходити художні засоби й визначати їхню роль у літературних творах;
- співвідносити фрагмент літературного твору з його назвою та автором;
- співвідносити письменників з фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців та літературних критиків про них та їхні твори;
- знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох, шкіль, утрюповань; визначати місце і роль письменника в літературному процесі; пояснювати поняття

2. РОЗДІЛИ ПРОГРАМИ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ

Назва розділу	Зміст літературного матеріалу
1. Усна народна творчість	Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки» ¹ ; " , Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль» Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку» ⁴ Балада «Ой летіла стріла» ⁵
2. Давня українська література	«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги) «Слово про похід Ігорів» ⁶ , Григорій Сковорода. «Бе Ібіґаїе», «Всякому місту — звичай і права...», «Бджола та шершень»
3. Література кінця XVIII- початку XX ст.	Михайло Коцюбинський. « Тіні забутих предків», «Intetmezzo» Василь Стефаник «Камінний хрест» Ольга Кобилянська. «Valse mélancolique» Леся Українка «Сонга спрем спого!», «Лісова пісня» Микола Вороний. «Блакитна Панна» Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...» Павло Тичина «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить... », «О панно Інно...» Максим Рильський. «У теплі дні збирання винограду...» Микола Хвильовий. «Я (Романтика)» Володимир Сосюра «Любіть Україну!». Валер'ян Підмогильний «Місто». Юрій Яновський «Майстер корабля». Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом». Микола Куліш

«розстріляне відродження», «київські неокласики», «проза школи постів», «шістдесятництво», «дисидентство»;

- орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури.

Абітурієнт повинен (повинна) знати такі теоретико- літературні поняття:

- літературні роди: драма, епос (ліро-епос), лірика;
- лірика; її тематичні різновиди та жанри: інтимна, громадянська (патріотична), пейзажна, філософська; верлібр, ліричний вірш, пісня, послання, сонет;
- епос та його жанри: новела, повість, роман, різновиди повісті та роману, усмішка;
- драма та її жанри: власне драма, драма-фесрія, комедія, трагікомедія;
- ліро-епос та його жанри: байка, балада, дума, історична пісня, поема;
- літературні напрями, стилі, течії: бароко, класицизм, реалізм, модернізм (експресіонізм, імпресіонізм, символізм, неокласицизм, неоромантизм); постмодернізм як явище в сучасному літературному процесі; -
- ліричний герой, персонаж, прототип, художній образ;
- тема, ідея, мотив, проблематика художнього твору; конфлікт у драматичному творі;
- композиція художнього твору (сюжет, сюжетні й позасюжетні елементи);
- види комічного: бурлеск, гротеск, гумор, іронія, сарказм, сатира, травестія;
- художні засоби: алегорія, алітерація, алюзія, анафора, антитеза, асонанс, гіпербола, епітет (постійний епітет), епіфора, інверсія, метафора, метонімія, оксиморон, паралелізм, персоніфікація, порівняння, рефрен, риторичне звертання, риторичне запитання, символ, тавтологія.

3.ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВИНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ.

1. Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень.
2. Історичні пісні. Народні думи і балади.
3. «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка давньої української літератури.
4. «Повість минулих літ» як перший український літопис.
5. Григорій Сковорода – видатний український письменник і філософ («Всякому місту – звичай і права», «Бджола і шершень», афоризми).
6. Жанрові особливості «Енеїди» Івана Котляревського.
7. «Наталка Полтавка» Івана Котляревського – перший драматичний твір нової української літератури.
8. Жанр, характеристика образів поеми Тараса Шевченка «Катерина».
9. Поема «Сон («У всякого своя доля...»))» Тараса Шевченка, її композиція.
10. Ідейна спрямованість «Заповіту» Тараса Шевченка.
11. Ідея, образний світ, пафос поеми «І мертвим, і живим...» Тараса Шевченка.
12. Історична основа, джерела, сюжет роману «Чорна рада» Пантелеймона Куліша.
13. «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького – зразок реалістичної соціально-побутової повісті.
14. Типовість та індивідуалізація образів в повісті «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького.
15. Проблематика та своєрідність композиції роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного.
16. Жанрова своєрідність твору «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого.

	«Мина Мазайло». Богдан-Ігор Антонич. «Різдво» Олександр Довженко. «Зачарована Десна» Андрій Малишко. «Пісня про рушник» Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти - людина?», «Задивляюся у ... твої зіниці...»... «Лебеді материнства» Василь Голобородько «Наша мова» Олесь Гончар. «Модри Камень», Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном». Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...». Іван Драч. «Балада про соняшник». Дмитро Павличко. «Два кольори». Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Маруся Чурай»
4. Література XX ст.	Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка-Полтавка» Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Сон («У всякого своя доля...»)), «І мертвим, і живим, і ненародженим...», «Заповіт», Пантелеймон Куліш «Чорна рада». Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я» Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1,4 частини) Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля» Іван Франко. «Захар Беркут», «Чого являється мені у сні?...», «Мойсей».
5. Твори українських письменників- емігрантів	Іван Багряний. «Тигролови». Євген Маланок. «Уривок з поеми»
6. Сучасний літературний процес (кінець XX-початок XXI ст.)	Загальний огляд, основні тенденції. Постмодернізм, як літературне явище.

- Десна» Олександра Довженка.
39. Гумористичні засоби творення світу в творчості Остапа Вишні («Моя автобіографія», «Сом»).
40. Жанрове багатство лірики Андрія Малишка («Пісня про рушник»).
41. Проблематика твору «Модри Камень» Олеся Гончара.
42. Ліризм, художня майстерність поезій Василя Симоненка. «Ти знаєш, що ти людина», «Задивляюсь у твої зіниці», «Лебеді материнства».
43. Тематика, жанрове багатство поезій Ліни Костенко («Страшні слова, коли вони мовчать»).
44. Історична основа, сюжет і композиція роману у віршах Ліни Костенко
- «Маруся Чурай».
45. Сюжетно-композиційна організація пригодницького роману «Тигролови» Івана Багряного.
46. Василь Стус як символ незламного духу. Проблема вибору «трагічного стоїцизму» в ліриці поета. «Господи, гніву пречистого».
47. Індивідуальна неповторність таланту Івана Драча. Новаторство в жанрі балади («Балада про соняшник»).
48. Дмитро Павличко «Два кольори»: ідейно-художній аналіз поезії.
49. Василь Голобородько «Наша мова»: ідейно-художній аналіз ліричного вірша. Верлібр (білий вірш).
50. Постмодерна сучасна українська література: загальний огляд, основні тенденції. Література елітарна і масова. Сучасні часописи та альманахи.
17. Художня майстерність вірша «Чого являєшся мені у сні?» Івана Франка.
18. Ідейний зміст поеми «Мойсей» Івана Франка.
19. Провідні мотиви повісті «Захар Беркут» Івана Франка.
20. «Inteprezzo» як вираження імпресіоністичного стилю Михайла Коцюбинського.
21. Фольклорна основа повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
22. Проблематика творчості Ольги Кобилянської.
23. Ідейний пафос поезії «Сонга спет зрего» Лесі Українки.
24. Система образів «Лісової пісні» Лесі Українки.
25. Новаторство новел Василя Стефаника («Камінний хрест»).
26. Олександр Олесь. Аналіз поезій («О слово рідне...!», «Чари ночі»). Возвелічення краси природи і єдність її з мистецтвом у ліричному вірші Миколи Вороного «Блакитна Панна».
27. Інтимна лірика Павла Тичини («О панно Інно», «Ви знаєте, як липа шелестить...»).
28. «Пам'яті тридцяти» Павла Тичини: ідея поезії.
29. Художній світ поета-неокласика Максима Рильського. Аналіз вірша «У теплі дні збирання винограду».
30. Тема України у творчості Володимира Сосюри («Любіть Україну»).
31. Богдан-Ігор Антонич. Аналіз поезії «Різдво».
32. Художня майстерність новели «Я (Романтика)» Миколи Хвильового.
33. Жанрова своєрідність роману «Майстер корабля» Юрія Яновського.
34. Розкриття характеру людини, яка підкорює місто, в романі Валер'яна Підмогильного «Місто».
35. Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном».
36. Євген Маланюк. Аналіз поезії «Уривок з поеми».
37. Художнє відтворення проблем українізації в комедії «Мина Мазайло» Миколи Куліша.
38. Майстерність змалювання характерів у кіноповісті «Зачарована

- Десна» Олександра Довженка.
39. Гумористичні засоби творення світу в творчості Остапа Вишні («Моя автобіографія», «Сом»).
40. Жанрове багатство лірики Андрія Малишка («Пісня про рушник»).
41. Проблематика твору «Модри Камень» Олеся Гончара.
42. Ліризм, художня майстерність поезій Василя Симоненка. «Ти знаєш, що ти людина», «Задивляюсь у твої зіниці», «Лебеді материнства».
43. Тематика, жанрове багатство поезій Ліни Костенко («Страшні слова, коли вони мовчать»).
44. Історична основа, сюжет і композиція роману у віршах Ліни Костенко
- «Маруся Чурай».
45. Сюжетно-композиційна організація пригодницького роману «Тигролови» Івана Багряного.
46. Василь Стус як символ незламного духу. Проблема вибору «трагічного стоїцизму» в ліриці поета. «Господи, гніву пречистого».
47. Індивідуальна неповторність таланту Івана Драча. Новаторство в жанрі балади («Балада про соняшник»).
48. Дмитро Павличко «Два кольори»: ідейно-художній аналіз поезії.
49. Василь Голобородько «Наша мова»: ідейно-художній аналіз ліричного вірша. Верлібр (білий вірш).
50. Постмодерна сучасна українська література: загальний огляд, основні тенденції. Література елітарна і масова. Сучасні часописи та альманахи.

4. СТРУКТУРА ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ УСНОЇ СПІВБЕСІДИ

ЗРАЗОК

УКРКООПСПІЛКА
ВІННИЦЬКИЙ КООПЕРАТИВНИЙ ІНСТИТУТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

В. о. ректора Вінницького
кооперативного інституту
Світлана КОЛОТІЙ
«25» березня 2025 р.

ВАРІАНТ №

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ УСНОЇ СПІВБЕСІДИ №

з дисципліни "Українська література" для проведення індивідуальної усної
співбесіди для абітурієнтів, які вступають на основі ПЗСО, НРК5 для
здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю:
D2 «Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок», D3
«Менеджмент», D5 «Маркетинг», D8 «Право»

1. Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень.
2. Постмодерна сучасна українська література: загальний огляд, основні тенденції. Література елітарна і масова. Сучасні часописи та альманахи.

Голова комісії:
Члени комісії:

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Бали	Вимоги до умінь абітурієнта
1	- Абітурієнт відтворює матеріали на елементарному рівні, називаючи окремі літературні факт або явище.
2	- Абітурієнт розуміє матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням.
3	- Абітурієнт сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою викладача).
4	- Абітурієнт володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст.
5	- Абітурієнт володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою викладача відтворює матеріал і наводить приклад з тексту.
6	- Абітурієнт володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.
7	- Абітурієнт володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
8	- Абітурієнт володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирас аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
9	- Абітурієнт володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирас переконливі аргументи на підтвердження власного судження.
10	- Абітурієнт володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібранний матеріал.

11	- Абітурієнт на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.
12	- Абітурієнт вільно володіє матеріалом та навичками текстового аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості.

Таблиця відповідності оцінювання за 12-бальною і 200-бальною системою оцінювання навчальних досягнень вступників

Оцінювання за 12 бальною системою оцінювання навчальних досягнень вступників	Оцінювання за 200 бальною системою оцінювання досягнень вступників
1	0
2	0
3	0
4	100
5	123,5
6	143
7	152,5
8	162
9	172,5
10	175
11	190,5
12	200

Підсумкова оцінка за співбесіду виставляється за 200-бальною системою оцінювання.

200-175 балів ставиться, якщо абітурієнт ґрунтовно й повно викладає теоретичний матеріал, дає правильне визначення мовних понять; демонструє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, наводить необхідні приклади, лібрани самостійно; не допускає мовленнєвих помилок.

152-172 бали отримує абітурієнт, який теж демонструє знання й розуміння необхідного матеріалу, однак у відповіді є певні фактичні помилки, які він виправляє після зауваження екзаменатора.

143-100 балів отримує абітурієнт, який виявляє знання й розуміння основних положень даної теми, але викладає матеріал не досить повно, допускає неточності у визначенні понять або у формулюванні правил; не вміє глибоко й переконливо обґрунтовувати свої думки й відчуває труднощі під час добору прикладів; викладає матеріал непослідовно й допускає мовленнєві помилки.

0 балів - абітурієнт демонструє незнання більшої частини вивченого матеріалу відповідного розділу, допускає у формулюванні визначень і правил помилки, що спотворюють їх зміст.

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко О.М. Українська література. Мініконспекти для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. Київ: Грамота, 2021. 176 с.
2. Авраменко О.М. Українська література. Підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Грамота, 2019. 256 с.
3. Авраменко О.М. Українська література. Хрестоматія для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. Київ: Грамота, 2021. 416 с.
4. Авраменко О.М. Українська мова та література: Довідник. І ч. Київ: Грамота, 2021. 664 с.
5. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література. Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Грамота, 2018. 256 с.
6. Білецька О. Українська мова та література. Тренажер для підготовки до ЗНО та ДПА. Тернопіль: Підручники і посібники, 2017. 160 с.

7. Борзенко О.І., Лобусова О.В. Українська література. Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Харків: Ранок, 2018. 240 с.
8. Кириліна О.В., Земляна Г.І. Українська література. Контрольні тестові завдання. Київ: ТОВ «Абетка», 2020. 84 с.
9. Коваленко Л.Г., Бернадська Н.І. Українська література. Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Оріон, 2018. 320 с.
10. Куриліна О.В. Українська мова та література. Довідник, тестові завдання. Повний повторювальний курс, підготовка до зовнішнього незалежного оцінювання та державної підсумкової атестації. Кам'янець-Подільський: ФОП Сиснн О.В., 2018. 624 с.
11. МОН. Всеукраїнська школа онлайн. -- URL: <https://lms.eschool.net.ua/courses/course-v1:UJED+Ukrainian-language-10thgrade+2020/about>
12. Програма ЗНО результатів навчання з української мови та літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти (Українська мова). -- URL: [tps://testportal.gov.ua/wpcontent/uploads/2016/12/Programa_2020_ukr.mova.pdf](https://testportal.gov.ua/wpcontent/uploads/2016/12/Programa_2020_ukr.mova.pdf)
13. Слоновська О.В., Мафтин Н.В., Вівчарик Н.М. Українська література. Підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Літера ЛТД, 2019. 256 с.
14. Тищенко З.Р., Гарюнова Ю.О., Літвінова Ю.М., Бутко С.Г. Українська література. Інтерактивний довідник-практикум. Підготовка до ЗНО. Харків: Ранок, 2021. 120 с.
15. Тищенко З.Р., Гарюнова Ю.О., Літвінова Ю.М., Бутко С.Г. Українська література. Інтерактивна хрестоматія. Підготовка до ЗНО. Харків: Ранок, 2021. 416 с.