

**УКРКООПСІЛКА
ВІННИЦЬКА ОБЛАСНА СПІЛКА СПОЖИВЧИХ ТОВАРИСТВ
ВІННИЦЬКИЙ КООПЕРАТИВНИЙ ІНСТИТУТ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

В. о. ректора Вінницького
кооперативного інституту
Світлана КОЛОТІЙ
«23» квітня 2024 р.

**ПРОГРАМА ПРОВЕДЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ УСНИХ
СПІВБЕСІД З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**
для абітурієнтів, які вступають на основі повної загальної середньої
освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра за
спеціальностями:

- 071 «Облік і оподаткування»,
- 072 «Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок»,
- 073 «Менеджмент»,
- 075 «Маркетинг»,
- 076 «Підприємництво та торгівля»,
- 081 «Право»

РЕКОМЕНДОВАНО
Вченою радою Вінницького
кооперативного інституту
від «23» квітня 2024 р.
Протокол № 5

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри
природничих, правових та
суспільних дисциплін
від «17» квітня 2024 р.
Протокол № 9

Вінниця 2024

ВСТУП

Готуючись до вступу у заклади вищої освіти, зокрема Вінницького кооперативного інституту, абітурієнти повинні усвідомлювати, що знання мови та літератури належать до найважливіших сутностей людини. Вони є засобом і матеріалом формування і становлення особистості людини, її інтелекту, волі, почуттів і формою буття.

Екзаменаційну документацію для проведення вступного випробування з української мови та літератури розроблено відповідно до Закону України «Про загальну середню освіту», Державного стандарту базової та повної загальної освіти та Програми зовнішнього незалежного оцінювання з української мови і літератури, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України № 696 від 26.06.2018 р.

Матеріал програми розподілено за такими розділами:

«Усна народна творчість», «Давня українська література», «Література кінця XVIII - початку XX ст.», «Література XX ст.», «Творчість українських письменників-емігрантів», «Сучасний літературний процес».

1. ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Абітурієнти з курсу української літератури повинні

володіти такими компетентностями:

- **знати** особливості розвитку української літератури в різні історичні періоди;
- **знати** імена представників того чи іншого літературного періоду;
- **знати** авторів вивчених творів;
- **орієнтуватися** в основних стильових тенденціях літератури того чи іншого історичного періоду;
- **знати** основні літературні напрями, течії (угруповання, школи), їх представників;
- **розуміти** ідейні та мистецькі засади, що об'єднали представників того чи іншого угруповання або школи;
- **знати** основні відомості про життя й творчість письменників;
- **знати** зміст художніх творів, що ввійшли до переліку;
- **ідентифікувати** героя, подію тощо за авторською характеристикою, назвою твору, фрагментом з твору;
- **визначати** місце й роль митця в літературному процесі доби;
- **знати** основні теоретико-літературні поняття, передбачені програмою;
- **уміти** визначати в запропонованих творах тропи, передбачені програмою;
- **аналізувати** літературний твір чи його уривок;
- **визначати** найхарактерніші ознаки літературних напрямів і течій;
- **визначати** найхарактерніші особливості літературного процесу певного періоду та ознаки індивідуального стилю митця;
- **порівнювати** літературні явища.

2. ОСНОВНІ РОЗДІЛИ ТА ЇХ КОРОТКИЙ ЗМІСТ

1. Усна народна творчість

Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень.

Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль».

Пісні Марусі Чурай «Віють вітри», «Засвіт встали козаченьки».

Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла зозуля».

2. Давня українська література

«Слово про похід Ігорів».

«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги, про напад хозарів).

Григорій Сковорода. «*De libertate*», «*Всякому місту – звичай і права*», «*Бджола та Шершень*», афоризми.

3. Література кінця XVIII — початку XX ст.

Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка».

Тарас Шевченко. «Катерина», «Сон» («У всякого своя доля»), «Кавказ», «Катерина», «І мертвим, і живим...», «Заповіт».

Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».

Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».

Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».

Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля».

Іван Франко. «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей».

Ольга Кобилянська. «Меланхолійний вальс».

Леся Українка. «Contra spem spero», «Лісова пісня».

Михайло Коцюбинський. «Intermezzo», «Тіні забутих предків».

Василь Стефаник «Камінний хрест».

4. Література ХХ ст.

Микола Вороний. «Блакитна Панна».

Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..».

Павло Тичина. «О панно Інно», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пам'яті тридцяти».

Максим Рильський «У теплі дні збирання винограда».

Микола Хвильовий. «Я (Романтика)».

Юрій Яновський. «Майстер корабля».

Володимир Сосюра. «Любіть Україну».

Валер'ян Підмогильний. «Місто».

Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом».

Микола Куліш. «Мина Мазайло».

Богдан-Ігор Антонич. «Різдво».

Олександр Довженко. «Зачарована Десна».

Андрій Малишко «Пісня про рушник».

Василь Симоненко. «Лебеді материнства». «Ти знаєш, що ти – людина», «Задивляюсь у твої зіниці».

Василь Голобородько «Наша мова».

Олесь Гончар. «Модри Камень».

Григій Тютюнник. «Три зозулі з поклоном».

Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...».

Іван Драч. «Балада про соняшник».

Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Маруся Чурай».

5. Твори українських письменників-емігрантів

Іван Багряний. «Тигролови».

Євген Маланюк. «Уривок з поеми».

6. Сучасний літературний процес

Загальний огляд, основні тенденції.

Постмодернізм як літературне явище.

3.ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ

1. Загальна характеристика календарно-обрядових і соціально-побутових пісень.
2. Загальна характеристика історичних пісень(«Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль»).
3. Тематика, зміст, образи народних дум і балад («Дума про Марусю Богуславку», «Ой летіла стріла»).
4. «Слово про похід Ігорів» - перлина давньої української літератури.
5. Захоплення героїчним минулим Київської держави у літописі «Повість минулих літ».
6. Григорій Сковорода – видатний український філософ і письменник кінця XVIII ст. Ідейно-художній аналіз поезій «Всякому місту звичай і права», «De libertate».
7. Розкриття теми «сродної праці» у байці Г. Сковороди «Бджола та Шершень».
8. «Наталка Полтавка» І. Котляревського – перша соціально-побутова драма нової української літератури.
9. Глузливе зображення панівного класу України XVIII ст. у творі І.П.Котляревського «Енеїда».
10. Показ справжньої суті російського імперського режиму в сатиричній поемі «Сон» Т. Г. Шевченка.
11. Проблема морального обов'язку людини-інтелігента в поемі-посланні Т. Г. Шевченка «І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...».
12. Зображення трагічної долі жінки-покритки у соціально-побутовій поемі «Катерина» Т. Г. Шевченка.
13. Зображення загарбницької війни Російської імперії у сатиричній поемі Т. Шевченка «Кавказ».
14. Історія українського народу в романі П. Куліша «Чорна рада».
15. Система образів в першому історичному романі П. Куліша «Чорна рада».
16. Осуд бездуховності й егоїзму в повісті І. С. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».

17. Трагізм образу Чіпки в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
18. Засудження підміни особистісних цінностей становою належністю у комедії І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля».
19. Ідея гармонії людини і природи у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня».
20. Філософський мотив нездоланності життя в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня».
21. Життєве кредо Лесі Українки у вірші «Contra spem spero».
22. Змалювання гуцульських вірувань і традицій у творі М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
23. Образи українських Ромео і Джульєтти у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
24. Розкриття важливості ролі митця в суспільстві у новелі М. Коцюбинського «Intermezzo».
25. Проблема незалежності та самодостатності жінки у новелі О. Кобилянської «Меланхолійний вальс».
26. Зображення «смерті Мойсея як пророка» у філософській поемі І. Франка «Мойсей».
27. Возвеличення мужності та патріотизму мешканців Карпатської Русі в історичній повісті «Захар Беркут» Івана Франка.
28. Система образів у історичній повісті «Захар Беркут» Івана Франка.
29. Зображення нерозділеного кохання в поезії «Чого являєшся мені у сні» Івана Франка.
30. Еміграція як національне лихо у новелі Василя Стефаника «Камінний хрест».
31. Возвеличення краси природи в поезії М. Вороного «Блакитна Панна».
32. Тема рідної мови у творчості О. Олеся та В. Голобородька.
33. Аналіз творчості П. Тичини: «О панно Інно», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пам'яті тридцяти».
34. Відлуння античності у сонеті М. Рильського «У теплі дні збирання винограду...».

35. Розвінчання й засудження революційного фанатизму в новелі «Я(Романтика)» М. Хвильового.
36. Розкриття ролі мистецтва у мариністичному романі Ю. Яновського «Майстер корабля».
37. «Майстер корабля» Ю. Яновського – невимушена і натхненна ода молодості, любові, творчості.
38. Краса природи і людей у кіноповісті О. Довженка «Зачарована Десна».
39. Утвердження сили любові та життя у новелі Олеся Гончара «Модри Камень».
40. Переплетення християнських та язичницьких мотивів у поезії Богдана-Ігоря Антонича «Різдво».
41. «Мисливські усмішки» О. Вишні. Загальна характеристика.
42. Розповідь про формування світогляду письменника в гуморесці «Моя автобіографія» Остапа Вишні.
43. Любов до природи в усмішці Остапа Вишні «Сом».
44. Проблематика урбаністичного роману В. Підмогильного «Місто».
45. Жіночі образи в урбаністичному романі В. Підмогильного «Місто».
46. Висока національна самосвідомість, розуміння синівського обов'язку перед землею в поезії В. Симоненка та Д. Павличка.
47. Образ України в поезії В. Сосюри.
48. Тема любові до рідної землі в поезії В. Симоненка.
49. Духовність українського народу в історичному романі Ліни Костенко «Маруся Чурай».
50. Значення слова в житті людини в поезії Ліни Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать».
51. Возвеличення любові як високої християнської цінності у новелі Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном».
52. Утвердження сили людського духу в поезіях Василя Стуса.
53. Материнська любов і відданість своїм дітям у творчості українських поетів.
54. Талант бачити красу в повсякденні в баладі І. Драча. «Баллада про соняшник».
55. Система образів роману І. Багряного «Тигролови».

56. Оптимістична віра у свій народ та його світле майбутнє у вірші Є.Маланюка «Уривок з поеми».
57. Трагічна доля особистості за радянського тоталітарного режиму в пригодницькому романі І. Багряний «Тигролови».
58. Література рідного краю: сучасні тенденції.
59. Характеристика сучасного літературного процесу.
60. Постмодернізм в українській літературі.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

У 2024 році вступне випробування з української літератури проводиться у формі екзаменаційного тестування.

Вступне іспитове тестування з української літератури має таку мету:

1. Перевірити відповідність знань, умінь та навичок вступників програмовим вимогам з української літератури, якість підготовки абітурієнтів до вступних іспитів у формі тестування.
2. Оцінити рівень підготовки та якість знань вступників з української літератури.
3. Оцінити ступінь підготовленості випускників загальноосвітніх навчальних закладів до подальшого навчання у Вінницькому кооперативному інституті.

Екзаменаційні тести спрямовані на перевірку знань, умінь та навичок абітурієнтів з української літератури, вміння зосереджуватись на розв'язуванні складних тестових завдань.

Тестові завдання оцінюються за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання знань абітурієнтів на вступних випробуваннях з літератури

Максимальна можлива сума набраних балів становить 200.

Мінімальна кількість балів для участі в конкурсному відборі становить 100 балів.

Кількість правильних тестів	Кількість балів за 200-бальною шкалою
1	10
2	20
3	30
4	40
5	50
6	60
7	70
8	80
9	90
10	100
11	110
12	120
13	130
14	140
15	150
16	160
17	170
18	180
19	190
20	200

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко О. М. Українська мова та література: Довідник. Завдання у тестовій формі :1 ч / О. М. Авраменко, М. Б. Блажко. Київ: Грамота, 2020. 496 с.
2. Авраменко О. Українська література: підруч. для 9 кл. загальноосв. навч. закл. / Олександр Авраменко. Київ: Грамота, 2017. 336 с.
3. Семенюк Г. Ф., Ткачук М. П., Ковальчук О. Г. Українська література: Підруч. для 11 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Г. Ф.Семенюк, М.П.Ткачук, О. Г. Ковальчук. Київ: Освіта, 2010. 512 с.
4. Степанишин Б. І. Українська література: Підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Б. І. Степанишин. Київ: Арт-освіта, 2010. 336 с.
5. Українська література: Хрестоматія 10 кл. / Упорядник О.М.Авраменко. Київ, 2011. 320с.
6. Українська література: Хрестоматія 11 кл. /Упорядник О.М.Авраменко. Київ.

2011. 448с.

7. Хропко П. П. Українська література: Підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. / П.П. Хропко. Київ: Школяр, 2010. 528 с.

Ви можете користуватися також іншими підручниками, посібниками, довідниками та словниками, рекомендованими Міністерством освіти і науки України.