

## ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ

### з української мови:

1. Поняття «українська літературна мова». Мовна норма.
2. Принципи українського правопису.
3. Класифікація приголосних звуків
4. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв.
5. Основні норми вимови голосних і приголосних.
6. Правила переносу слів.
7. Найпоширеніші випадки чергування звуків.
8. Зміни приголосних при творенні нових слів.
9. Спрощення груп приголосних.
10. Правопис ненаголошених *е, и, о*.
11. Правила вживання апострофа.
12. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків.
13. Правопис знака м'якшення.
14. Уживання великої літери у власних назвах.
15. Правопис слів іншомовного походження.
16. Написання прислівників.
17. Правопис префіксів і суфіксів.
18. Написання часток *не, ні* з різними частинами мови.
19. Написання прикладок.
20. Написання складних іменників.
21. Написання складних прикметників.
22. Правопис числівників та займенників.
23. Основні випадки чергування у-в, і-й.
24. Лексикологія. Групи слів за значенням: омоніми, синоніми, антоніми, пароніми.

25. Лексика української мови з погляду активного і пасивного вживання.  
Застарілі й нові слова.
26. Поняття про стійкі сполуки слів.
27. Словотвір. Основні способи словотворення.
28. Морфеміка. Значущі частини слова.
29. Іменник як частина мови.
30. Особливості правопису закінчень іменників другої відміни чоловічого роду в родовому відмінку однини.
31. Рід незмінюваних іменників іншомовного походження.
32. Особливості відмінювання прізвищ.
33. Прикметник як частина мови.
34. Ступені порівняння прикметників.
35. Числівник. Відмінювання числівників.
36. Зв'язок числівника з іменником.
37. Вживання числівників на позначення часу.
38. Займенник як частина мови.
39. Дієслово як частина мови.
40. Дієприкметник. Дієприкметниковий зворот.
41. Дієприслівник. Дієприслівниковий зворот
42. Прийменник як частина мови, їх правопис.
43. Сполучник як частина мови, їх правопис.
44. Частка як частина мови, їх правопис.
45. Головні члени речення.
46. Другорядні члени речення.
47. Типи односкладних речень.
48. Тире у простому реченні.
49. Розділові знаки у реченнях із вставними і вставленими компонентами.
50. Розділові знаки у реченнях з відокремленими додатками.
51. Розділові знаки у реченнях з відокремленими обставинами.
52. Розділові знаки у реченнях з відокремленими означеннями.

53.Розділові знаки у реченнях з однорідними членами речення та узагальнювальними словами.

54. Поняття про складне речення.

55.Розділові знаки у складносурядному реченні.

56.Розділові знаки у складнопідрядному реченні.

57.Розділові знаки у безсполучникових реченнях.

58.Розділові знаки у реченнях з прямою мовою.

59.Поняття про текст. Класифікація текстів.

60.Стилістика. Стилї мовлення.

### **з української літератури:**

1. Загальна характеристика календарно-обрядових і соціально-побутових пісень.
2. Загальна характеристика історичних пісень( «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль»).
3. Тематика, зміст, образи народних дум і балад («Дума про Марусю Богуславку», «Ой летіла стріла»).
4. «Слово про похід Ігорів» - перлина давньої української літератури.
5. Захоплення героїчним минулим Київської держави у літописі «Повість минулих літ».
6. Григорій Сковорода – видатний український філософ і письменник кінця XVIII ст. Ідейно-художній аналіз поезій «Всякому місту звичай і права», «De libertate».
7. Розкриття теми «сродної праці» у байці Г. Сковороди «Бджола та Шершень».
8. «Наталка Полтавка» І.Котляревського - перша соціально-побутова драма нової української літератури.
9. Глузливе зображення панівного класу України XVIII ст у творі І.П. Котляревського «Енеїда».
10. Показ справжньої суті російського імперського режиму в сатиричній поемі «Сон» Т.Г. Шевченка.
11. Проблема морального обов'язку людини-інтелігента в поемі-посланні Т.Г. Шевченка «І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...».
12. Зображення трагічної долі жінки-покритки у соціально-побутовій поемі «Катерина» Т.Г. Шевченка.
13. Зображення загарбницької війни Російської імперії у сатиричній поемі Т. Шевченка «Кавказ».
14. Історія українського народу в романі П. Куліша «Чорна рада».
15. Система образів в першому історичному романі П. Куліша «Чорна рада».

16. Осуд бездуховності й егоїзму в повісті І.С. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».
17. Трагізм образу Чіпки в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
18. Засудження підміни особистісних цінностей становою належністю у комедії І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля».
19. Ідея гармонії людини і природи у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня».
20. Філософський мотив нездоланності життя в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня».
21. Життєве кредо Лесі Українки у вірші «Contra spem spero».
22. Змалювання гуцульських вірувань і традицій у творі М.Коцюбинського «Тіні забутих предків».
23. Образи українських Ромео і Джульєтти у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
24. Розкриття важливості ролі митця в суспільстві у новелі М. Коцюбинського «Intermezzo».
25. Проблема незалежності та самодостатності жінки у новелі О. Кобилянської «Меланхолійний вальс».
26. Зображення «смерті Мойсея як пророка» у філософській поемі І. Франка «Мойсей».
27. Возвеличення мужності та патріотизму мешканців Карпатської Русі в історичній повісті «Захар Беркут» Івана Франка.
28. Система образів у історичній повісті «Захар Беркут» Івана Франка.
29. Зображення нерозділеного кохання в поезії «Чого являєшся мені у сні» Івана Франка.
30. Еміграція як національне лихо у новелі Василя Стефаника «Камінний хрест».
31. Возвеличення краси природи в поезії М. Вороного «Блакитна Панна».
32. Тема рідної мови у творчості О. Олеся та В. Голобородька.
33. Аналіз творчості П. Тичини: «О панно Інно», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пам'яті тридцяти».
34. Відлуння античності у сонеті М. Рильського «У теплі дні збирання винограду...».
35. Розвінчання й засудження революційного фанатизму в новелі «Я(Романтика)» М. Хвильового.
36. Розкриття ролі мистецтва у мариністичному романі Ю. Яновського «Майстер корабля».
37. «Майстер корабля» Ю. Яновського – невимушена і натхненна ода молодості, любові, творчості.
38. Краса природи і людей у кіноповісті О. Довженка «Зачарована Десна».
39. Утвердження сили любові та життя у новелі Олеся Гончара «Модри Камень».
40. Переплетення християнських та язичницьких мотивів у поезії Богдана-Ігоря Антонича «Різдво».

41. «Мисливські усмішки» О. Вишні. Загальна характеристика.
42. Розповідь про формування світогляду письменника в гуморесці «Моя автобіографія» Остапа Вишні.
43. Любов до природи в усмішці Остапа Вишні «Сом».
44. Проблематика урбаністичного роману В. Підмогильного «Місто».
45. Жіночі образи в урбаністичному о романі В. Підмогильного «Місто».
46. Висока національна самосвідомість, розуміння синівського обов'язку перед землею в поезії В. Симоненка та Д. Павличка.
47. Образ України в поезії В. Сосюри.
48. Тема любові до рідної землі в поезії В. Симоненка.
49. Духовність українського народу в історичному романі Ліни Костенко «Маруся Чурай».
50. Значення слова в житті людини в поезії Ліни Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать».
51. Возвеличення любові як високої християнської цінності у новелі Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном».
52. Утвердження сили людського духу в поезіях Василя Стуса.
53. Материнська любов і відданість своїм дітям у творчості українських поетів.
54. Талант бачити красу в повсякденні в баладі І. Драча. «Балада про соняшник».
55. Система образів роману І. Багряного «Тигролови».
56. Оптимістична віра у свій народ та його світле майбутнє у вірші Є. Маланюка «Уривок з поеми»..
57. Трагічна доля особистості за радянського тоталітарного режиму в пригодницькому романі І. Багряний «Тигролови».
58. Література рідного краю: сучасні тенденції.
59. Характеристика сучасного літературного процесу.
60. Постмодернізм в українській літературі.