

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ

з української мови:

1. Поняття «українська літературна мова». Мовна норма.
2. Принципи українського правопису.
3. Класифікація приголосних звуків
4. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв.
5. Уподібнення приголосних.
6. Склад. Складоподіл.
7. Правила переносу слів.
8. Чергування приголосних і голосних звуків.
9. Спрощення груп приголосних.
10. Правопис ненаголошених *е, и, о*.
11. Правила вживання апострофа.
12. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків.
13. Правопис знака м'якшення.
14. Уживання великої літери у власних назвах.
15. Правопис слів іншомовного походження.
16. Написання прислівників.
17. Правопис префіксів
18. Правопис суфіксів.
19. Написання часток *не, ні* з різними частинами мови.
20. Написання прикладок.
21. Написання складних іменників.
22. Написання складних прикметників.
23. Правопис складних числівників та займенників.
24. Українська лексика з погляду походження.
25. Омоніми, синоніми, антоніми, пароніми.

26. Лексика української мови з погляду активного і пасивного вживання.
Застарілі й нові слова.
27. Склад української лексики з погляду сфер уживання.
28. Поняття про стійкі сполуки слів.
29. Лексикографія. Типи словників.
30. Морфеміка. Значущі частини слова.
31. Іменник як частина мови.
32. Особливості правопису закінчень іменників другої відміни чоловічого роду в родовому відмінку однини.
33. Прикметник як частина мови.
34. Ступені порівняння прикметників.
35. Числівник. Відмінювання числівників.
36. Займенник як частина мови.
37. Дієслово як частина мови. Форми дієслова.
38. Прийменник як частина мови, їх правопис.
39. Сполучник як частина мови, їх правопис.
40. Частка як частина мови, їх правопис.
41. Просте двоскладне речення.
42. Способи вираження підмета.
43. Способи вираження присудка.
44. Другорядні члени речення.
45. Типи односкладних речень.
46. Тире у простому реченні.
47. Розділові знаки у реченнях із вставними і вставленими компонентами.
48. Розділові знаки у реченнях з відокремленими додатками, уточнювальними словами.
49. Розділові знаки у реченнях з відокремленими обставинами.
50. Розділові знаки у реченнях з відокремленими означеннями.
51. Розділові знаки у реченнях з однорідними членами речення та узагальнювальними словами.

52. Поняття про складне речення.
53. Розділові знаки у складносурядному реченні.
54. Розділові знаки у складнопідрядному реченні.
55. Розділові знаки у безсполучникових реченнях.
56. Розділові знаки у реченнях з різними видами зв'язку.
57. Розділові знаки у реченнях з прямою мовою.
58. Способи передачі чужої мови.
59. Поняття про текст.
60. Характеристика функціональних стилів СУЛМ.

з української літератури:

1. Загальна характеристика календарно-обрядових і соціально-побутових пісень.
2. Загальна характеристика історичних пісень («Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль»).
3. Тематика, зміст, образи народних дум і балад («Дума про Марусю Богуславку», «Ой летіла стріла»).
4. «Слово про похід Ігорів» - перлина давньої української літератури.
5. Григорій Сковорода – видатний український філософ і письменник кінця XVIII ст..
6. Ідейно-художній аналіз поезій «Всякому місту звичай і права», «De libertate».
7. Розкриття теми «сродної праці» у байці Г. Сковороди «Бджола та Шершень».
8. Образи Наталки і Петра у п'єсі І.П. Котляревського «Наталка Полтавка».
9. Засудження людських вад у творі І.П. Котляревського «Енеїда».
10. Проблематика твору Г. Квітки-Основ'яненка «Маруся».
11. Гнівна сатира на царизм у поемі «Сон» Т.Г. Шевченка.
12. Проблема морального обов'язку в творі Т.Г. Шевченка «І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...».
13. Образ жінки-матері в творчості Т.Г. Шевченка.
14. Змалювання Коліївщини у творі Т. Шевченка «Гайдамаки».
15. Система образів у творі Т. Шевченка «Гайдамаки».
16. Ідейно-художній аналіз твору Т. Шевченка «Кавказ».
17. Історія українського народу в романі П. Куліша «Чорна рада».
18. Система образів в романі П. Куліша «Чорна рада».
19. Осуд бездуховності й егоїзму в повісті І.С. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».

20. Трагізм образу Чіпки в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
21. Жіночі образи в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
22. Проблематика твору І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля».
23. Ідея гармонії людини і природи у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня».
24. Філософський мотив нездоланності життя в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня».
25. Життєве кредо Лесі Українки у вірші «Contra spem spero».
26. Змалювання гуцульських вірувань і традицій у творі М.Коцюбинського «Тіні забутих предків».
27. Образи українських Ромео і Джульєтти у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
28. Розкриття проблеми митець і суспільство у новелі М. Коцюбинського «Intermezzo».
29. Проблема братовбивства у творі О. Кобилянської «Земля» та шляхи її вирішення.
30. Ідейно-художній аналіз поеми І. Франка «Мойсей».
31. Аналіз громадянської лірики І. Франка. «Гімн».
32. Аналіз інтимної лірики І. Франка. «Чого являєшся мені у сні».
33. Особливості творчості Миколи Вороного. «Блакитна Панна».
34. Аналіз творчості О. Олеса. («Чари ночі», «О, слово, орле скутий»).
35. Аналіз творчості П. Тичини: «О панно Інно», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пам'яті тридцяти».
36. Мотиви лірики М. Рильського. Аналіз поезії «Молюсь і вірю».
37. Ідейно-художній зміст твору «Я(Романтика)» М. Хвильового.
38. Ідейно-художній аналіз твору Ю. Яновського «Дитинство».
39. Краса природи і людей у кіноповісті О. Довженка «Зачарована Десна».
40. Система образів в романі О. Довженка «Україна в огні».
41. Особливості лірика Богдана–Ігоря Антонича. Поезія «Різдво».
42. «Мисливські умішки» О.Вишні. Загальна характеристика.
43. Аналіз усміщок О. Вишні «Сом», «Моя автобіографія».
44. Проблематика урбаністичного роману В. Підмогильного «Місто».
45. Система образів в творі П.Загребельного «Залізний острів».
46. Висока національна самосвідомість, розуміння синівського обов'язку перед землею в поезії В. Симоненка та Д. Павличка.
47. Образ України в поезії В. Сосюри.
48. Тема любові до рідної землі в поезіях В. Симоненка та А. Малишка.
49. Духовність українського народу в історичному романі Ліни Костенко «Маруся Чурай».
50. Мотиви лірики Л. Костенко: «Українське альфреско», «Страшні слова, коли вони мовчать».
51. Ідейно-художній зміст твору Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном».

52. Трагічна доля Василя Стуса – борця за незалежну Україну.
53. Тематика та проблематика лірики Василя Стуса («Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!..»).
54. Особливості лірики І. Драча. «Балада про соняшник».
55. Система образів роману І. Багряного «Тигролови».
56. Твори українських поетів-емігрантів: Є. Маланюк «Стилет чи стилос?».
57. Твори українських письменників-емігрантів: І. Багряний «Тигролови».
58. Література рідного краю: сучасні тенденції.
59. Характеристика сучасного літературного процесу.
60. Постмодернізм в українській літературі.