

*ІРЕН РОЗДОБУДЬКО:*

*ТВОРЧІСТЬ КРІЗЬ ПРИЗМУ ДУШІ  
ТА СЕРЦЯ...*

# ІРЕН РОЗДОБУДЬКО



*Однією з найяскравіших сторінок сучасної літератури є творчість Ірен Роздобудько, найпопулярнішої української письменниці й журналістки, майстрині сценарної фільмографії та переможниці багатьох літературних конкурсів.*

*Ірен Роздобудько пише про людей і для людей, тому кожна книга авторки пронизана життєвим сенсом та мораллю. Її твори - це своєрідний колаж, оригінальне поєднання цікавих тематичних ракурсів та різних жанрово-стильових характеристик, символічних образів та глибоких підтекстів.*

*«Я хочу, щоб люди змінювалися всередині!»  
(Ірен Роздобудько)*

# Зів'ялі квіти викидають



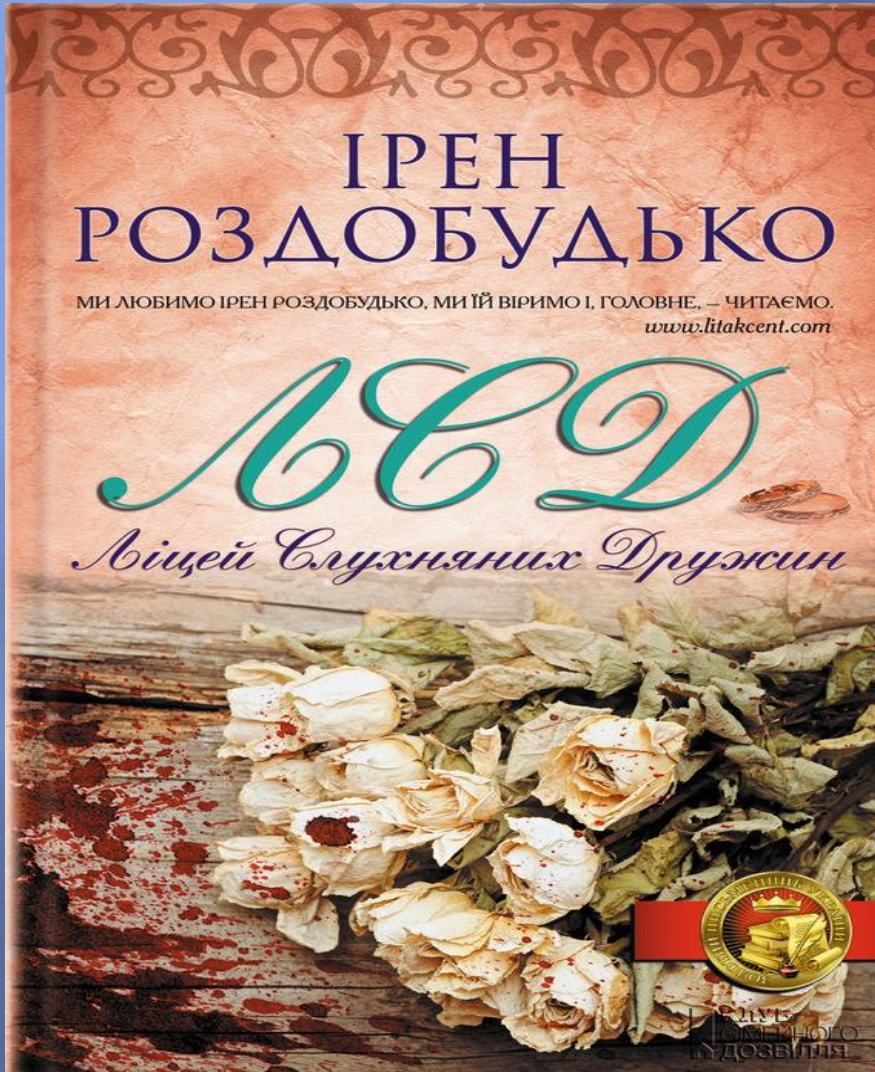
Зів'ялі квіти, які зберігаються в душі у вигляді жалю за минулим або нездійсненим, треба викидати. Про це - історія двох актрис, колишніх «зірок» радянського кіно, і однієї молодої жінки, яка доглядає за ними в притулку для самотніх акторів. Все життя ці актриси запекло ворогували між собою, адже були суперницями в коханні до чоловіка, який виявився не вартим любові та самопожертви. І тільки наприкінці життя обидві зрозуміли, що могли б бути... найкращими і найвірнішими подругами.

Молода головна героїня роману так само переживає особисту драму, але завдяки мудрості своїх підопічних усвідомлює, що життя, яким би воно не було, - прекрасне, його не варто марнувати на тимчасову метушню. І... стає переможницею престижного європейського кінофестивалю.

Сентиментальна історія з глибоким підтекстом, притаманним творчості Ірен Роздобудько.

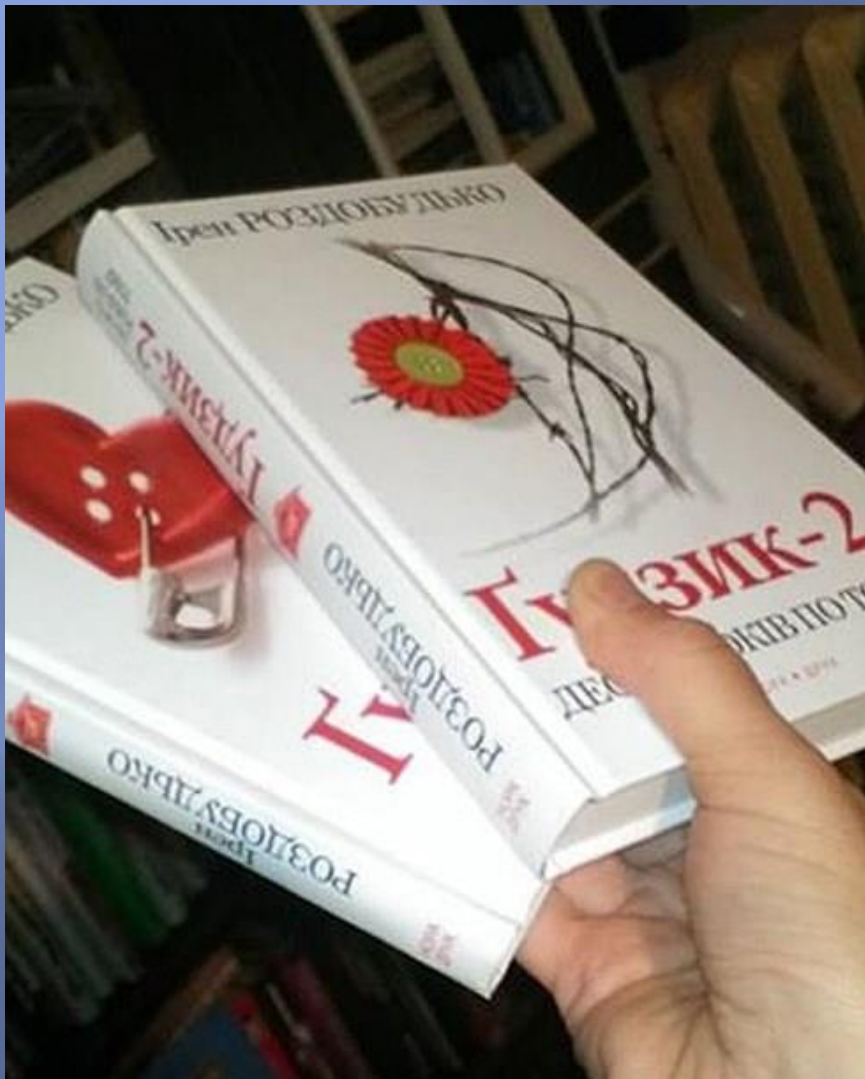
# ЛЕД

## Лицей Служняних Дружин



*У цьому ліцеї виховують дівчат, які стануть ідеальними дружинами тим, хто дасть більше грошей. Аж раптом одна вихованка гине. І цього разу інформацію не вдається приховати, бо є люди, котрим небайдужа доля дівчини, від якої відмовились її батьки на користь примарного майбутнього щастя...*

# Гудзик, Гудзик 2



Роман *Гудзик* у 2005 році отримав першу премію Всеукраїнського конкурсу «Коронація слова».

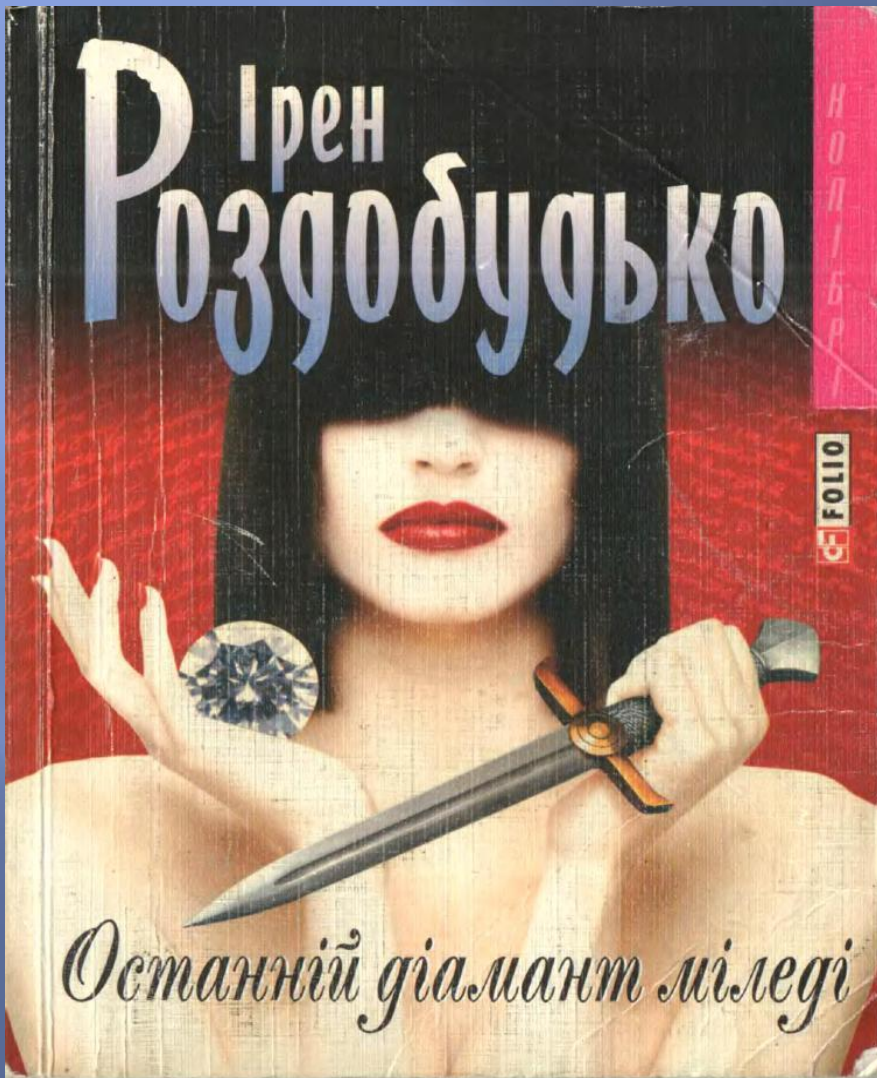
Цей роман має багато нашарувань, сюжетних колізій і героїв. Його часовий простір: від середини 70-х до наших днів, його географія — Київ, українська провінція, Росія, Чорногорія, зрештою — Америка. Але головна ідея така: велике щастя або велика трагедія може початися з найменшої деталі, з гудзика, який так легко загубити, а потім шукати все життя...

Це роман про любов, вірність, зраду. Про те, що ніколи не варто оглядатися назад, а цінувати те, що існує поруч із тобою — сьогодні і назавжди. А можливо, цей роман про... децю з життя янголів, що випадково потрапили на нашу землю?...

**Гудзик-2** це продовження найпопулярнішого роману *Гудзик*.

Колись він втратив все: кохану людину, смак до життя, сенс працювати в країні, що поволи котиться в прірву... Але життя не зупинилося. Улюблені герої знову зібралися разом: Деніс, Ліка, Єлизавета Тенецька. Десять років по тому...

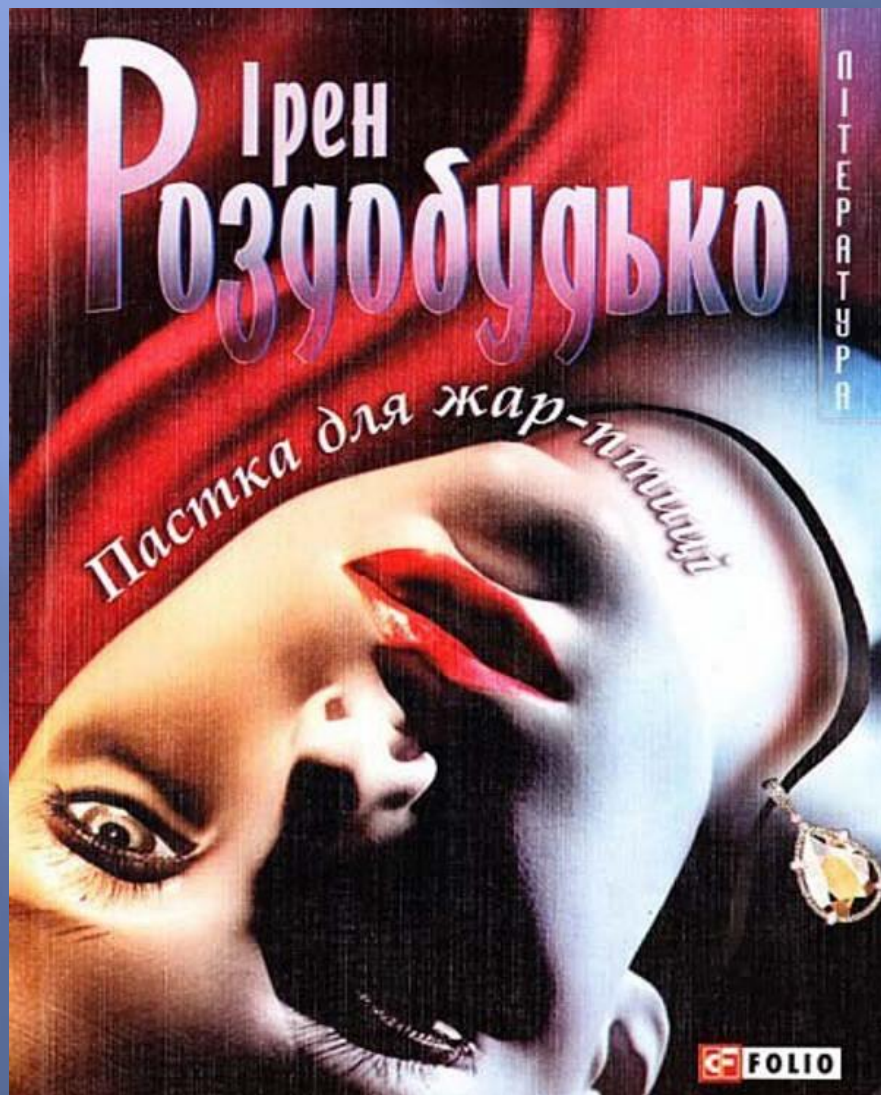
# Останній діамант міледі



*«Зауважу одразу: я не запрошую до себе в гості — на ці сторінки — тих, для кого серйозний вираз обличчя є свідченням розуму. Як казав барон Мюнхаузен, саме з цим виразом робилися найбільші дурниці на землі. Тому попереджаю: шановні Серйозні Люди, не витрачайте час на читання.»*

*Ця книжка — данина моєму дитячому захопленню Александром Дюма і повна авантюра щодо всіх, можливо, впізнаваних історичних і неісторичних осіб, котрі живуть на цих сторінках.»*

# Пастка для жар-птиці



Віра свідомо зробила так, щоб події дитинства щезли з її пам'яті — сучасна медицина може зробити й не це. Адже там було щось страшне, а вона тільки-но почала жити нормально: отримала цікаву роботу, новий колектив, усіх цих бізнес-леді, які досить гламурні, але, зрештою, її не дратують. Життя начебто налагодилося, але раптом... її колеги починають по черзі помирати. Чому? Хто буде наступний? Невже... вона? Здається, це якимось пов'язане з її минулим. Віра вирішує відновити пам'ять... І це виявилось дійсно страшним. Здається, вона потрапила у пастку. Пастку свого дитинства...

# Перейти темряву



*Якщо метелику, який потрапив до сачка, по черзі відривати крильця та лапки, він буде дуже кумедно повзти та зиватися. Таких метеликів та мурашок у його сачку повно. З відірваними крильцями вони намагаються злетіти і не розуміють, чому це не виходить. Знову і знову вони повзуть, а він просто дивиться на них. Він не кат – він дослідник, і він дуже хоче знати, що вони відчувають, ці комахи. І впевнена дитяча рука знову тягнеться до сачка... ..Цікаво, а як там воно з людьми?..*



# Волонтери

*Кали потрібна допомога...*

ЖАДАН КАРПА  
ЛЮБКА ШИЯН  
СЛАВІНСЬКА ДЕНИСЕНКО  
КІДРУК БАБКІНА  
РОЗДОБУДЬКО ВДОВИЧЕНКО



## ВОЛОНТЕРИ

↔  
Мобілізація добра

КЛУБ  
СІМЕЙНОГО  
ДОЗВІЛЛЯ

*Люди для людей! Під цим девізом працюють сотні волонтерів у зоні АТО. Сповнені болю та обурення, віри та гіркоти, суму та надії історії про тих, хто, забувши про спочинок, допомагає біженцям і бійцям АТО, ризикуючи власним життям намагається зберегти чуже.*

*До книжки увійшли твори відомих українських авторів: С. Жадана, І. Карпи, М. Кідрука, Г. Вдовиченко, Л. Денисенко, І. Роздобудько, І. Славинської, Г. Шиян, А. Любки, К. Бабкіної.*

# Зроби це ніжно

Ірен РОЗДОБУДЬКО

## Зроби це НІЖНО...

НОВЕЛИ



НОРА • ДРУК

*Що можна зробити «ніжно»?*

*Аж ніяк не те, про що ви подумаете в першу чергу, беручи до рук цю книгу!*

*Ніжно дорослий світ карає дітей. Ніжно і непередбачувано ми заганяємо свого ближнього в глухий кут. Ніжно вбиваємо те, що могло б стати сенсом життя. І так само лагідно прощаємося з мрією, коли вона вже майорить на горизонті.*

*Але є й інші люди... Кожен обирає для себе: стояти на місці -- чи йти; думати, як усі, -- чи зробити власний вибір; служити високій меті -- чи згаснути в небутті, так нічого і не зробивши...*

# Подвійна гра в чотири руки

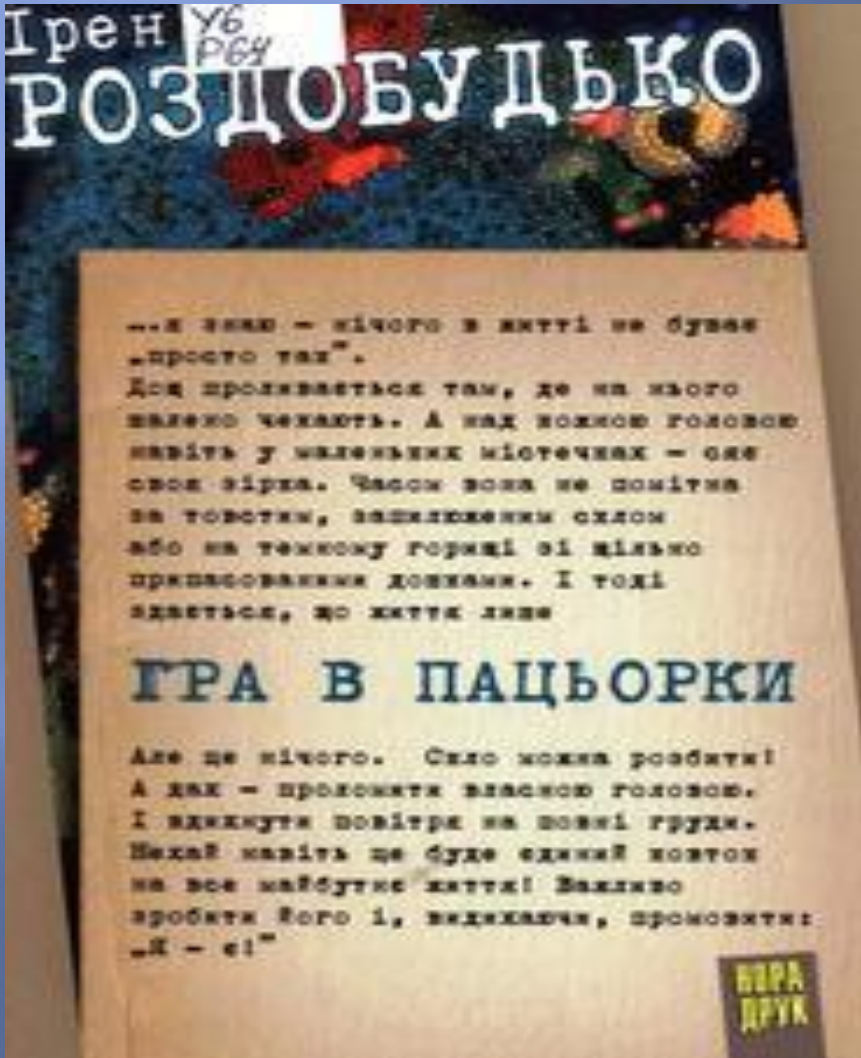


Київ початку ХХ століття... Для невгамовної генеральської дочки Мусі Гурчик немає нічого більш захопливого, ніж розслідування нової таємничої справи! А ось і вона...

Викрадені важливі документи - креслення нової моделі військового літака. Інженер-розробник поплатився за них життям... Факти й детективна інтуїція підказують юній вивідачці, що злодія потрібно шукати на палубі розкішного пароплава "Цариця Дніпра". Небезпечно? Аякже! Але наша панночка вже вирушила в карколомний круїз - вона мусить викрити злочинця будь-що! У перший день подорожі скоєно нове вбивство, і тепер остаточно зрозуміло, що вбивця поруч...

Цей ретро-детектив з тонким гумором і хвацько закрученим сюжетом не відпустить вас до останньої сторінки!

# Гра в пацьорки



«Гра в пацьорки» — збірка оповідань, написаних в різні роки. Пацьорки — дрібний різнокольоровий бісер. Ним можна вишити гарну картину, а можна розсипати по підлозі і ніколи не зібрати до купи. Власне, все наше життя є гра в пацьорки. І від того, як ти використовуєш ці «дрібниці життя», залежить, чи складуться вони у візерунок.

# Тут і тепер



*Чотири подруги — головні героїні нового роману Ірен Роздобудько — вирішують жити тут і тепер, не очікуючи на те, що їм будуть подаровані інші часи.*

*Колись давно на запитання: «Чого б ви хотіли для себе після того, як ваше доросле життя стане штучним, втратить свіжість і справжність?», кожна з них відповіла по-своєму: смерті, слави, свободи... Тоді вони ще не знали, що коли життя впритул наблизить їх до цих понять, вони зрозуміють: немає нічого важливішого, ніж рятувати від смерті інших, слава не замінить справжньої любові, а абсолютна свобода часом межує з егоїзмом.*

# Дві хвилини правди



*Можливо, ви їх зустрічали...*

*Тих, хто за одну-дві хвилини здатен зробити чи виправити помилку.*

*Тих, хто, ховаючи від "вогнів великого міста" справжні почуття під маскою іронії, здатен "їхати світ за очі" у пошуках пригод або слави, не розуміючи, що шукає себе.*

*Тих, кого називають неприкаяними, адже вони живуть на межі добра і зла і кожної хвилини можуть зробити крок у будь-який бік.*

# Дванадцять або Виховання Жінки в умовах, не придатних до життя

Ірен РОЗДОБУДЬКО



**Дванадцять**  
або Виховання ЖІНКИ  
в умовах, не придатних до життя

НОРА • ДРУГ

Головна героїня роману є своєрідним провідником у замкнений світ пацієнтів психодиспансеру, а функція її — просто їх вислухати. Оповіді пацієнтів різні. Спочатку здається, що це хвороблива маячня. Але з часом героїня починає бачити внутрішній стан речей. Згадуючи своє попереднє життя — кар'єру, гламурні вечірки, гонитву за славою — вона розуміє, що треба негайно тікати на безлюдний острів. Але скільки брати квитків на літак, адже для того, щоб вести за собою армію, достатньо мати лише десять послідовників. Чи дванадцять?

# Я знаю, що ти знаєш, що я знаю

Ірен РОЗДОБУДЬКО

Я ЗНАЮ,  
ЩО ТИ ЗНАЄШ,  
ЩО Я ЗНАЮ



*Їх багато по усіх світах – тих, хто шукає кращої долі в чужій країні. Вони приязно посміхаються своїм новим господарям і з надією заглядають їм в очі в очікуванні на приязнь чужої землі. Вони пристосовуються. Вони звикають. Часом, комусь з них випадає удача. Часом – прозріння і повернення. Часом – нова любов. А іноді й смерть.*

*За своїми постояльцями - емігрантами з України - спостерігає хозяйка котеджу невеличкого німецького містечка фрау Шульце. Вона знає про них набагато більше, ніж вони про себе. З них їй треба обрати лише одного – того, хто «розшифрує» для неї листа з минулого.*



# Коли оживають ляльки



*Ця книжка – своєрідний «дебют» знаної авторки. Перша спроба прози для дітей відкриє зовсім іншу, несподівану грань її обдарування.*

*Не менш цікаво, ніж життя дорослих, постає у зображенні Ірен Роздобудько світ дитинства. Читач дізнається про духів, що мешкають у посуді, про те, як гноми наближають пори року й прикрашають небо зірками, і про те, як оживають ляльки.*

# Одного разу...

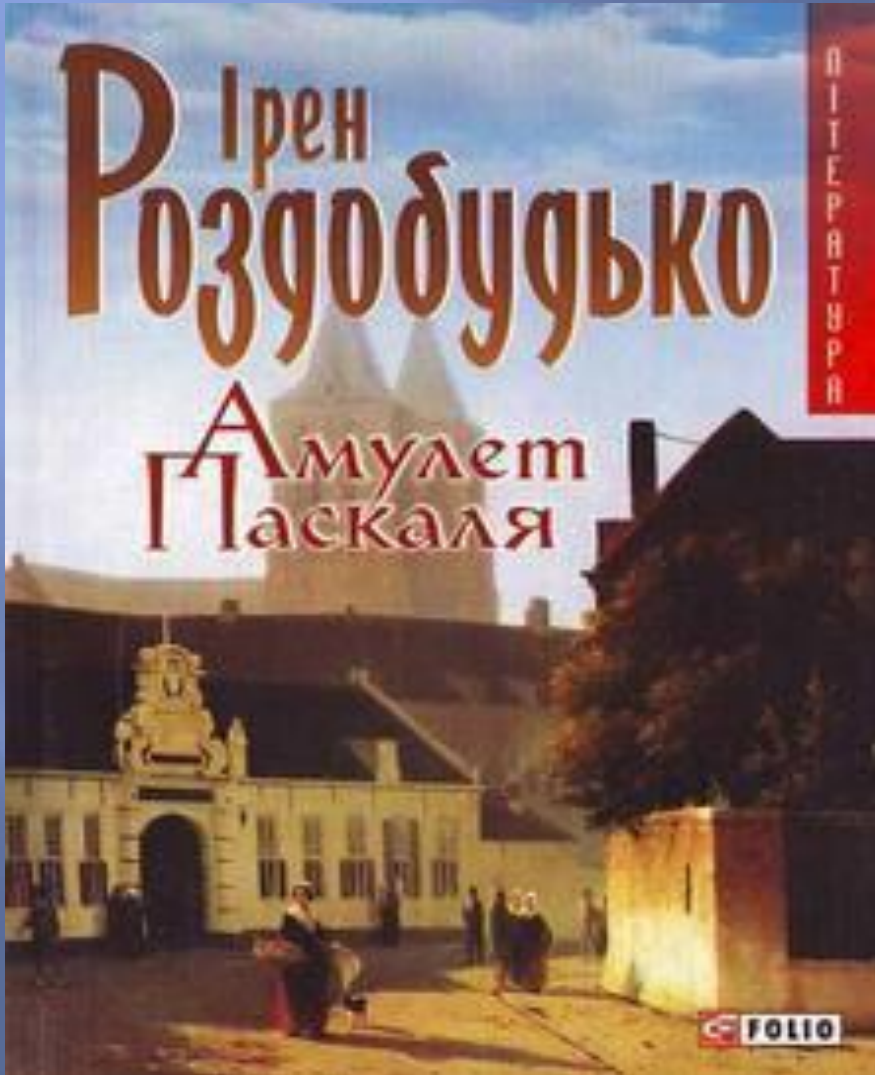


*Одного разу ми народжуємося на світ, потім починаємо шукати сенс життя, робимо помилки, розчаруємося, падаємо, злітаємо, віримо, зневірюємося. Шукаємо вчителів – або самі стаємо вчителями. Любимо – або не знаходимо любові. Сперечаємось – або дозволяємо себе переконати. Робимо свій вибір – або пливемо за течією. Віримо, що добро перемагає зло, – або самі стаємо злом.*

*Одного разу нам усім хочеться повірити в диво. Приміряти на себе бодай одну його пір'їнку. Можливо, ця книга – ота пір'їнка.*

*Книга, яку сама Ірен Роздобудько назвала неправильною книгою, яка не підпорядковується жодним літературним шаблонам, як і саме життя не можна з певністю окреслити контурами.*

# Амулет Паскаля



*«Я не знаю, хто він такий — цей мсьє Паскаль. Я намагалась це з'ясувати протягом всього часу, поки писала... Для себе я назвала цей роман "філософською містифікацією", хоча не впевнена, що так воно і є. Напевно знаю одне: цей текст був підземним струмком, котрий сам проклав собі стежку у темряві. Напевно знаю друге: він сам знайде для себе багато інших стежок. Напевне знаю третє: якщо в житті відбудеться щось незвичайне, на запитання "Чому?", я відповідатиму: "Так хоче мсьє Паскаль!"»*

# *Все, що я хотіла сьогодні*



*...Сьогодні вона дізналася, що цей сонячний день — її останній день, який вона мусить присвятити собі... Що вона зробить, якщо вона — звичайна молода жінка, життя якої замкнено на простих і зрозумілих речах: дім, робота, чоловік? А всі мрії, бажання і почуття давно вкрилися кригою? Що вона зробить, якщо не звикла до ВЧИНКІВ? До сміливості бути СОБОЮ? До відчуття ЩАСТЯ?*

*Як прожити цей останній день?  
...А ви ніколи не замислювались над цим?..*

# Якби



*Якби можна було повернутися в минуле і щось змінити — хто про таке не мріяв?*

*Навіть успішній журналістці й начебто щасливій дружині Ніці є що виправити. Є дівчинка з понівеченою психікою, є хлопчик, для якого життя скінчилося зарано. То вона сама — Ніка, що й досі затинається, — і її друг, загиблий в автокатастрофі. Щоб зустрітися з ними, не треба вигадувати машину часу — досить просто увійти до свого старого під`їзду...*

*Ні, вона не з`їхала з глузду, то лікар порадив: вона ж хоче працювати на телебаченні! Чи чого вона насправді хоче? Урятувати товариша своїх дитячих ігор? Або у 80-х, у добу дефіциту, стати в чергу за справжнім коханням?*



*Дякуємо за увагу !!!*

*“Мені пощастило – я можу  
висловитись на папері”  
Ірен Роздобудько*